

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани**

**План-конспект открытого занятия  
«Построение танцевальных композиций»**

**Педагог дополнительного образования  
Гареева Диляра Фанисовна**

**2023 год**

**План-конспект открытого занятия**

**Педагог:** Гареева Диляра Фанисовна

**Объединение:** Ансамбль танца «Вдохновение», 3 гр. 5 г.о.

**Дата:** 26.01.2023

**Место проведения:** ЦДТ

**Время проведения:** 16.00-17.00

**Тема:** «Построение танцевальных композиций»

**Цель:** Построение и разучивание композиции в танце.

**Задачи:**

*Обучающие:*

1. приобретение и накопление опыта в концертной деятельности;
2. правильный разбор и качественное исполнение выбранного произведения, в характере, с осмыслением художественного образа.

*Развивающие:*

1. развитие уровня мастерства исполнения на сцене;
2. развитие, укрепление и оздоровление дыхательного аппарата;
3. расширение кругозора в области хореографического искусства;
4. развитие коммуникативных навыков и эмоциональной сферы учащегося;
5. формирование способности понимания причин успеха или неуспеха самостоятельной творческой деятельности.

*Воспитательные:*

1. воспитание ответственного отношения к подготовке, умения добиваться качественного исполнения;
2. воспитание трудолюбия, целеустремлённости, усидчивости, внимания;
3. работа над преодолением излишнего сценического волнения;
4. воспитание артистической индивидуальности.

**Методы обучения:**

- наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ педагога, а также наиболее успевающих учеников);
- словесное объяснение (методическая раскладка, нюансы исполнения, характер);
- практический (выполнение упражнений и комбинаций).

**Оборудование и материалы:**

- музыкальная колонка;
- предметы (фитнес-резинки).

**Ход занятия:**

Разминка по кругу (учащиеся на музыкальное вступление из колонн перестраиваются в круг простым шагом с носка):

- шаг с вытянутым носком и коленом, носок указывает ширину шага, руки на поясе;
- шаги на высоких полу пальцах, колени предельно вытянуты, корпус вытянут вверх (несём воображаемый стакан с водой на голове и не проливаем);
- шаги на пяточках, колени вытянуты, руки на поясе;
- бег по кругу, колени держим вместе (колени у колена), пятки поднимаем высоко назад почти до ягодиц, носочки вытянуты. Шаги маленькие, прыгаем вверх, руки на поясе, локти в сторону;
- прыжки ножницы по кругу, выносим ноги вперед, прямые в коленях и с вытянутыми носочками, ноги меняются прыжком. Руки на поясе, спина ровная;
- «галоп» правым плечом вперёд, встать лицом в круг, руки на поясе, локти в сторону, голову повернуть в правую сторону. Смотреть на свой локоток и на соседа с право, прыгаем приставными шагами по кругу;
- «галоп» левым плечом вперёд, встать спиной в круг, руки на поясе, локти в сторону, голову повернуть в левую сторону, прыгаем приставными шагами с левой ноги;

- подскоки, повернуться по линии танца лицом. Подпрыгиваем на одной ноге, вторая поднимается высоко согнутым коленом вверх носок у колена опорной ноги;
- шаги с вытянутым носком.

Этим шагом выстраиваемся по линиям как в начале занятия на свои места.

Партерная разминка (на полу).

«Упор сидя» – постановка корпуса, ног, рук, головы.

Сидя на полу вытянуть ноги вперёд вместе, колени прижать к полу, пальцы ног сильно вытянуть. Спина ровная, поясница затянута вверх, руки на поясе, локти в сторону, плечи опущены в низ, лопатки в поясницу, шея предельно вытянута вверх. Голова смотрит прямо.

«Упор сидя» – работа стоп.

Сокращаем и выпрямляем стопы поочередно, круговые движения стопами. Обращаем внимание на положение спины и вытянутость колен.

«Комочек» – подтянуть колени к груди, обхватив руками колени, собраться в комочек, принять исходное положение.

«Уголок» – лежим на полу на спине, руки разведены в стороны, ноги вытянуты в коленях и носках соединены в вместе. Поднимаем прямые ноги вверх в точку №2 (чуть-чуть от пола), затем в точку №4 (до положения угол 90 градусов, снова в точку №2 и кладем ноги на пол. (в этом упражнении ягодичы от пола не отрываются, колени всегда прямые)

«Бабочка» – исходное положение сидя полу, ноги соединены стопами, колени лежат на полу, руками держимся за ноги. Спина прямая, плечи опущены в поясницу, поясницу сильно подтянуть вверх. Наклоняемся вперёд на ноги, стараемся достать подбородком пол, локти при этом стараемся положить на пол. Поднимаемся с пола с прямой спиной в исходное положение.

«Мостик» – исходное положение стоя на коленях, колени широко разведены. Прогибаемся в талии назад кладем руки на стопы образуя мостик. Голова запрокинута назад. Возвращаемся в исходное положение.

«Лодочка» – исходное положение лежа на полу на животе, руки вытянуты вперёд за голову, ноги вместе, ягодичы и живот втянуты. Одновременно поднимаем вверх руки, ноги и голову изображая лодочку, затем в исходное положение. Поднять лодочку и раскачиваемся в перёд, назад – лодочка плывёт.

«Кольцо» – исходное положение лежа на животе, согнуть ноги в коленях и взять их руками за стопы. Поднимаем сцепленные руки и ноги вверх образуя кольцо. Опускаем в исходное положение.

Учащиеся выстраиваются в диагонали для повторения и закрепления ранее пройденного материала (различные виды шагов и бега):

- танцевальный шаг с носка;
- шаг на полупальцах, на пятках;
- шаг на полупальцах «с точкой» рабочей ноги на середине опорной;
- шаг с высоким подниманием колена вперед, назад «цапля»;
- бег с «захлестом» с наклоном и притопами;
- бег «лошадки».
- Работа над танцем «Вагончик».

### **Подведение итогов. Рефлексия.**

Вот и подошло к концу наше занятие. Вы сегодня замечательно работали, я очень вами довольна. Спасибо! Давайте сделаем поклон и подведем итоги нашего занятия.

Что вам сегодня больше всего запомнилось?

В чем вы испытали трудность?

Если вам понравилось, как вы сегодня потрудились, то похлопайте себе и друг другу.

Вы можете быть свободны.